

ARCHIVADO



EL MUNIBO 9

Editorial Pablo de la Torriente



● nuestros autores

M. Ballón

10¢



VICTOR SIERRA

GUION: PÉREZ ALFARO

DIBUJO: DAMIÁN

AQUEL DÍA DEL INICIO DE UN CALUROSO VERANO TAMBIÉN COMENZÓ UNA HISTORIA... DONDE CONOCEREMOS A UN HOMBRE... Y A OTROS HOMBRES... OCURRIÓ QUE...



CONTINUA

DON VELAZQUEZ Y PANEILLON

POR DE ARMAS

<p>CABALLERO DON VELÁZQUEZ, TENGO LA IMPRESION DE QUE LOS INDIOS SE RESISTEN A QUE LOS COLONICEMOS CULTURALMENTE</p>	<p>ES QUE ESE ES UN COMPLEJO MUY PROFUNDO QUE TIENEN LOS SUBDESARROLLADOS</p>	<p>SIN EMBARGO ELLOS DICEN QUE NOSOTROS SOMOS UNOS BURROS CON LEVITA</p>
<p>¿Y TÚ NO CREES QUE ESO ES MUY SUPERIOR A SER INDIOS?</p>	<p>ES VERDAD, ES UN SABIO MI SEÑOR</p>	<p>POR ESO YO NO ME RESISTO A QUE UD. ME DIRIJA, QUE ES MUCHO MÁS BURRO QUE YO</p> <p>¡CAYA GUANEQUE!</p>

LA OVEJA NEGRA

<p>ESTIMADO PÚBLICO. HOY TENGO EL GUSTO DE PRESENTAR A UNA FAMOSA CANTANTE...</p>	<p>...CONSIDERADA UNA DE LAS MEJORES INTERPRETES DE ROCK...</p>
<p>ESA VEDETTE DE VOZ MUSICAL, FABULOSA...</p>	<p>NO PUEDE SER OTRA QUE LA ÚNICA Y FANTÁSTICA CANTANTE QUE SOY</p> <p>¡YO!</p>

<p>1</p>	<p>2</p>		
<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>
<p>7</p>	<p>8</p>	<p>9</p>	<p>10</p>
<p>11</p>	<p>12</p>		

BUENOS DIAS, ESPEJO



GATUNO

GRRRR



GUA
GUA
GUA



TENGO EL DÍA
DE PERROS

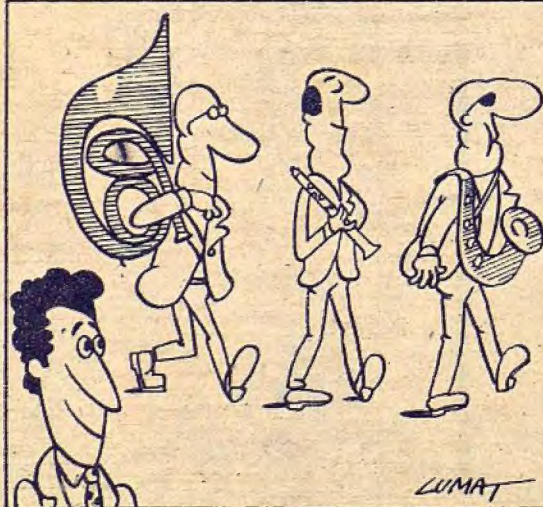


DEBUT '88

PEPE



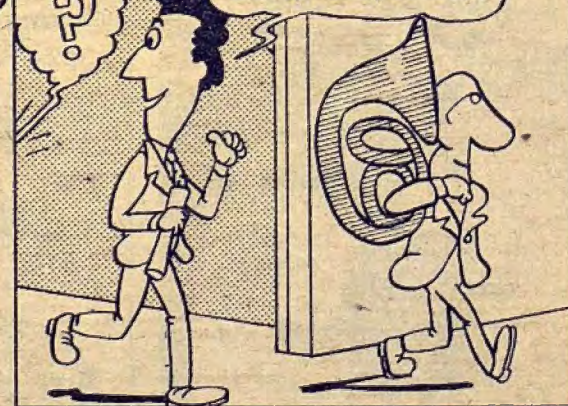
POR AHÍ VIENEN,
LOS MÚSICOS



OIGA, POR FAVOR
¿USTED ES
MÚSICO?



SÍ, SOY
EL DIRECTOR
DE LA ORQUESTA



1638...

CASTILLO DE BERGERAC, EN LA GASCONA DE PERIGORD



¡PADRE, TENGO 18 AÑOS Y HE APRENDIDO TODA LA CIENCIA QUE ME PUEDE ENSEÑAR MI RECEPTOR Y VUESTRA BIBLIOTECA. PERMITIDME IR A PARÍS PARA SIGUIR LAS LECCIONES DEL SEÑOR GASENDY... CUANDO UN JOVEN TIENE EL CORAZÓN BIEN PUESTO EL CEREBRO CULTIVADO Y EL BRAZO ÁGIL, PUEDE ABRIR SE MÁS FÁCILMENTE...!



¡QUÉ IDEA CURIOSA PARA UN CENILHOMBRE! PERO SI TÚ LO QUIERES... RE AGRA LAS 500 MONEDAS QUE TE PERTENECEN Y LA BENDICIÓN DE TU MADRE... NO PUEDES AGRADECER MÁS QUE MI BENDICIÓN!

GUION: SAMUEL CALDERVILLA

DIBUJO: UBALDO CEBALLOS

CIRIANO DE BERGERAC



ASÍ FUE COMO EL JOVEN CIRIANO SE PUSO ALBEREMENTE EN VIAJE HACIA LA CAPITAL DE FRANCIA, DECIDIDO A INSTRUIRSE PARA PODER DEDICARSE A LA LITERATURA Y LA POESÍA.



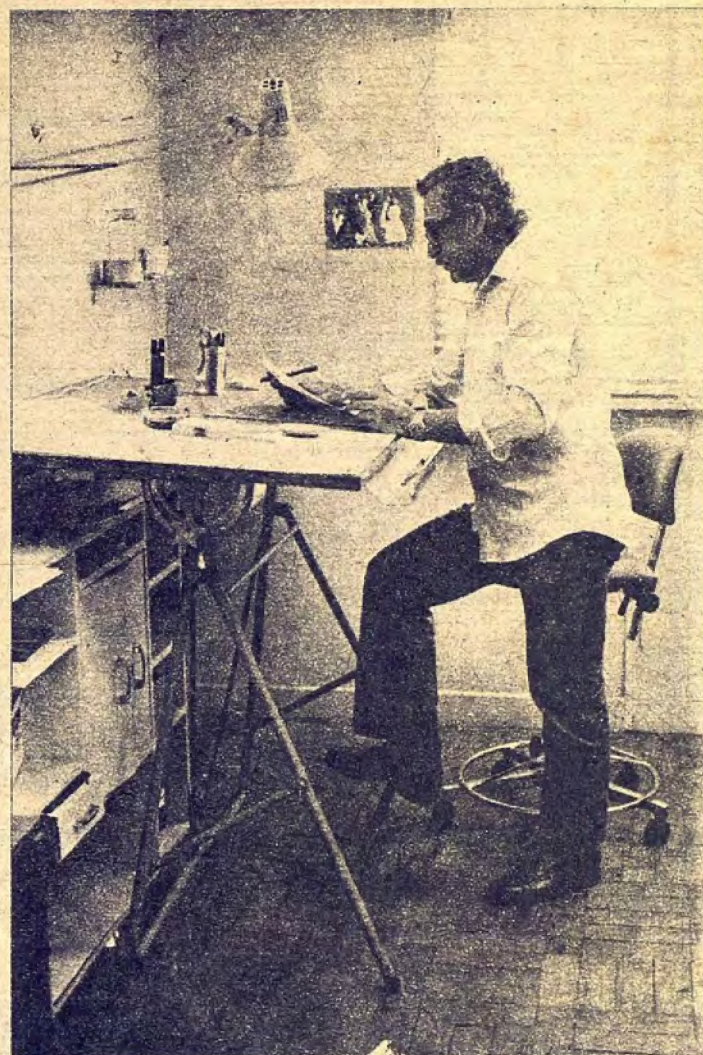
¡PADRE, COMO ME HE PUESTO A ESTUDIAR ME HE PUESTO A ESTUDIAR... ¡PADRE, COMO ME HE PUESTO A ESTUDIAR ME HE PUESTO A ESTUDIAR...



¡ES MUY INTERESANTE! ¡ES MUY INTERESANTE! ¡ES MUY INTERESANTE! ¡ES MUY INTERESANTE!...



¡ES MUY INTERESANTE! ¡ES MUY INTERESANTE! ¡ES MUY INTERESANTE! ¡ES MUY INTERESANTE!...



U. Ceballos

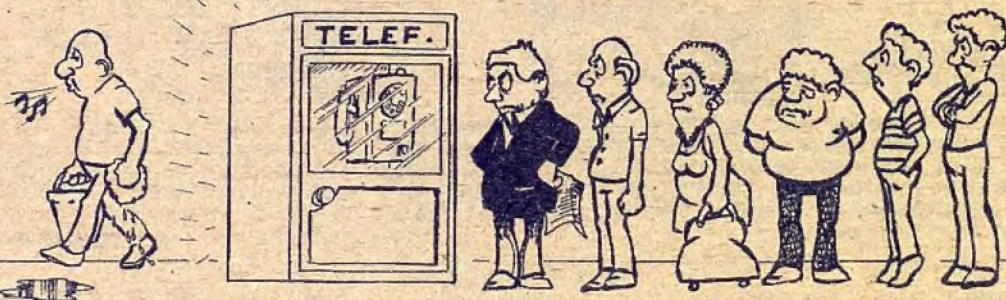
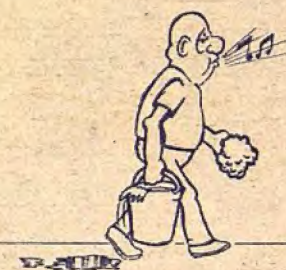
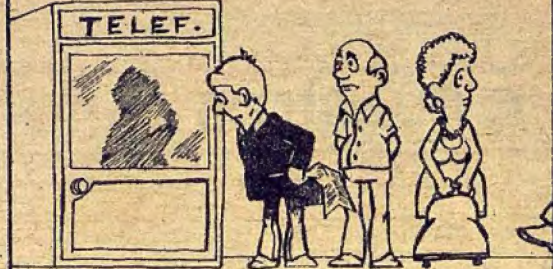
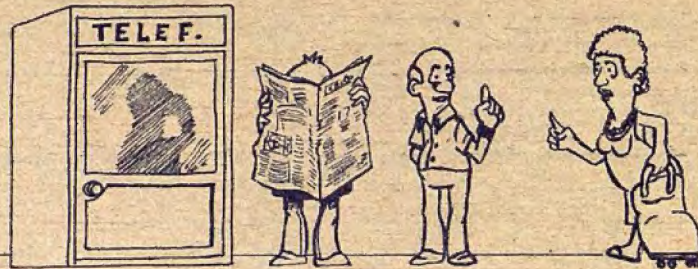
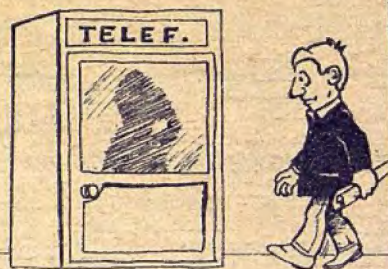
La búsqueda incesante de una poética formal y conceptual tipifica la obra de este autor.

Su línea, en ocasiones delicada y fina, adquiere gran vigor expresivo al definir imágenes llenas de vida y movimiento.

Podemos ubicar a este historietista dentro de una tendencia realista, pero con un alto grado de estilización, con el cual obtiene un elegante y refinado resultado.

Ubaldo Ceballos López, nació en Palmira, Cienfuegos, el 27 de julio de 1938. Realizó estudios de Historia del Arte en la Universidad de La Habana.

Fue uno de los fundadores del Semanario Pionero, publicación que con más regularidad ha editado historietas en nuestro país. Es miembro de la sección de historietas de la UPEC.

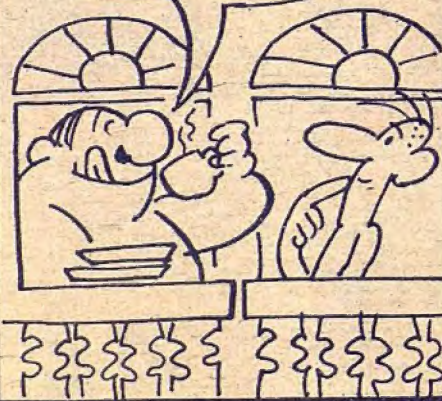


¡Ay, Vecino!

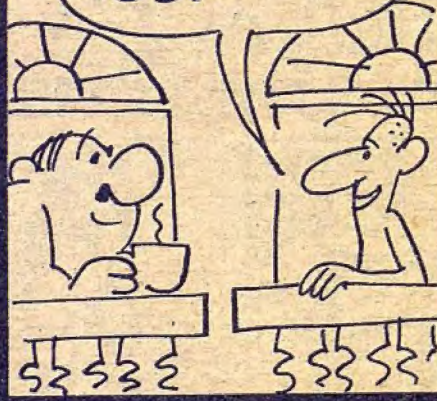
POR
BLANCO
88



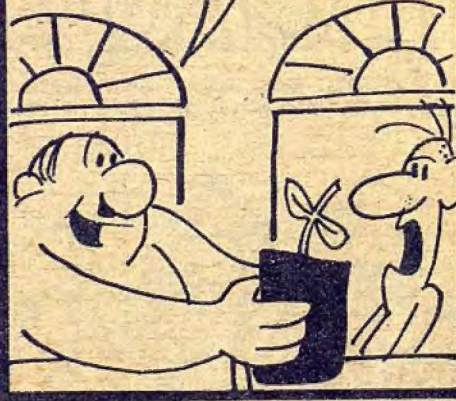
FLACO, ¿QUIERES
CAFÉ?



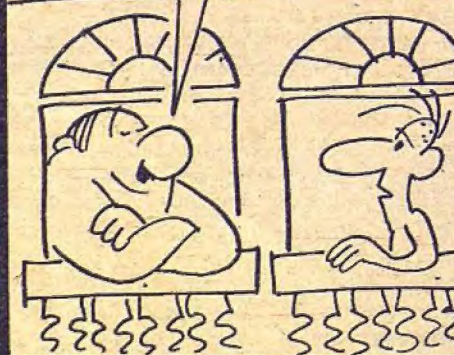
**¡SÍ,
¡CÓMO NO!**



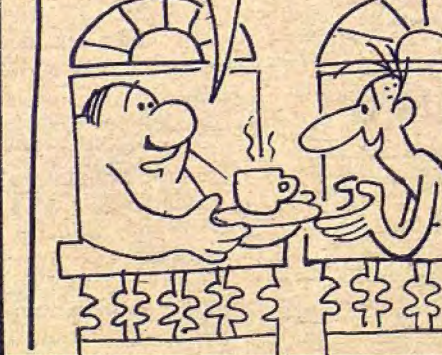
¡TOMA, SIÉMBRALO
TÚ MISMO!



NO ME HAGAS CASO,
FLACO, ERA UNA BROMA



AHORA VA EN SERIO,
¡TOMA!

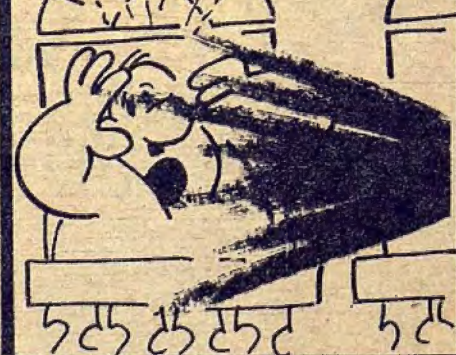


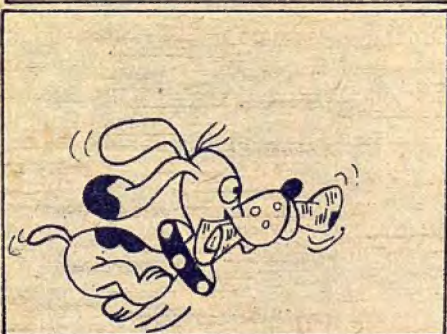
PERO... SOPLA QUE
¡ESTA CALENTE!



¡AST NO!

plano
88





CECILIO AVILÉS

MONGUITO





SILVIO/63



Cecilio



Blanca

QUIZAS LA MAYORIA de los lectores desconozcan que Silvio Rodríguez es el dibujante de las páginas de historietas, que con el título de el "Hueco" salieron publicadas durante la década del sesenta en el semanario Mella, órgano oficial de la Unión de Jóvenes Comunistas.

Han transcurrido más de dos décadas, y a pesar del intenso trabajo que en la actualidad desarrolla, este poeta de la canción no ha perdido su pasión por el género de las viñetas gráficas, por eso, aunque ya no dibuja, continúa disfrutando de las proposiciones que suelen brindar las lecturas de las que algunos estudiosos consideran el noveno arte.

La afinidad en éste, y otros campos del arte y la cultura nos motivó a establecer una breve conversación con este artífice de las metáforas literarias, precisamente en torno a una de las artes que más la utiliza visualmente.

P/ ¿Cuál es tu criterio sobre la historieta?
R/ Es una de las artes del siglo XX. No nace en este siglo, pero es la que más se desarrolla y mejor se adecua a determinados lenguajes que después se han utilizado en otras artes del siglo XX. A través de ella se empieza, por ejemplo, a bosquejar algunos planteos de encuadres y di-



TRES DIBUJANTES CONVERSAN SOBRE HISTORIETA



seños, que después se han empleado en la fotografía y en el cine. Aunque ella ha tenido su propio desarrollo, también se ha visto muy enriquecida por el cine y por otras técnicas modernas, además de las artes actuales.

Yo le decía a Blanquito que este género es prácticamente ilimitado, es un lenguaje en el que todo depende de la imaginación del creador. Realmente con estas formas expresivas se puede hacer todo, no dudo que hasta hacerla "sonar" algún día.

P/ ¿Has pensado en volver a dibujar?
R/ Bueno yo fui prácticamente un aprendiz, no llegué a ser un historietista propiamente, cuando empezaba a tener un cierto desarrollo tropecé con la guitarra y entonces me encaminé en otra dirección, pero, es un lenguaje que siempre me apasionó y además yo creo que hubiera seguido por ese camino si no me encuentro con la guitarra.

P/ ¿Te sigue apasionando?
R/ Me apasiona tanto que tengo una colección tremenda de historietas y revistas especializadas, y es una de las cosas en que invierto mi dinero actualmente cuando viajo, justamente para informarme sobre este medio artístico.

P/ ¿No has pensado en hacer algo en el plano literario? ¿Algún guión, por ejemplo?

R/ Esa es una idea que tú me das ahora, yo lo puedo hacer así como una cosa ocasional, pero a nivel de dilettante. Eso es un trabajo que requiere especialización, es un trabajo muy serio. Como una cosa simpática metería el codo. Pero la historieta es una cosa que se la trae, tiene su lenguaje y yo estoy muy distanciado, tanto en la parte literaria como en la del dibujo. A

veces cuando me encuentro con Norberto Fuentes, el guionista de las páginas que yo dibujaba, nos ponemos a hablar de hacer cosas nuevamente, una página, varias tiras. A lo mejor algún día hacemos algo.

P/ La Editorial Pablo de la Torriente de la UPEC, está promoviendo ampliamente estas expresiones artísticas. Con la potencialidad que tenemos en nuestro país, ¿tú le encuentras algún futuro a la historieta cubana?

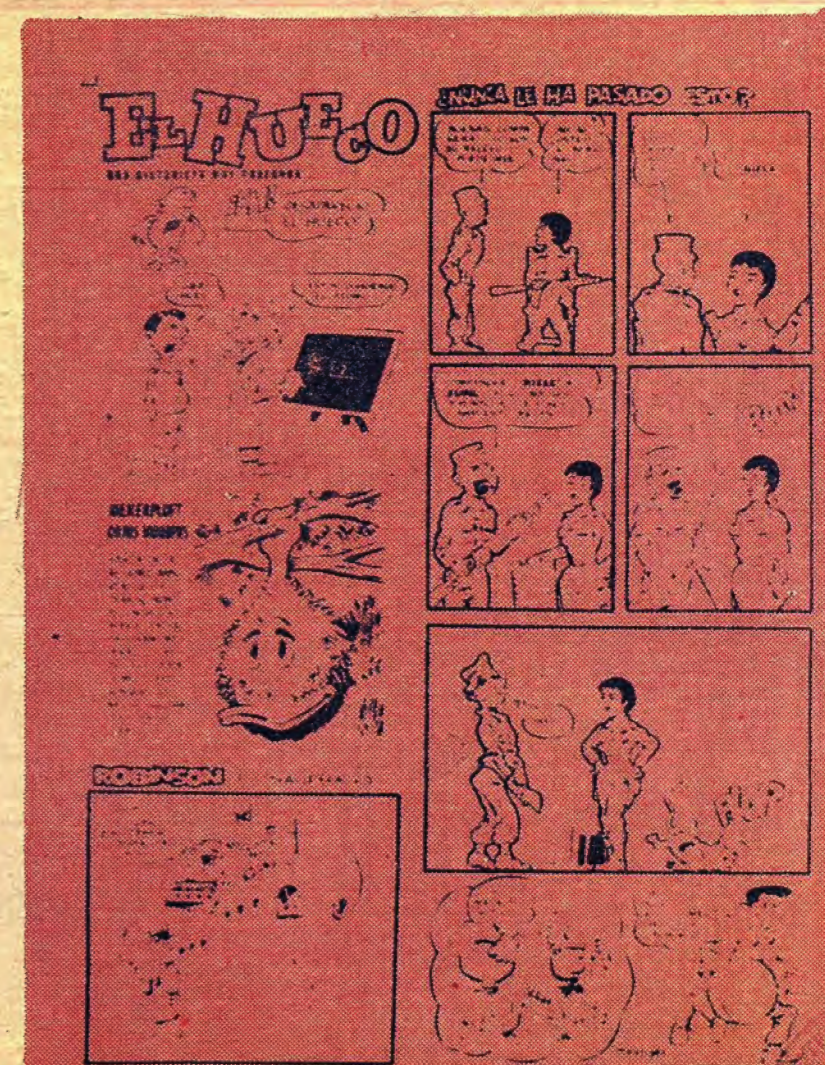
R/ Yo creo que sí, además en Cuba hay escuelas de historietistas, hay una tradición. No es un país que aprendió esto anteaer, hay trayectoria de dibujantes y especialistas fuertes, muy fuertes. Hay razones, hay logros. Habría que hacer alguna vez una antología de todo lo bueno que se ha hecho aquí en este sentido, eso sería una cosa... o hacer un museo de la historieta, quizás, ¿por qué no?

P/ De la época que tú dibujabas, ¿qué es lo que más recuerdas, con mayor cariño?

R/ Bueno... quizás... no sé si por vanidad o por logros, pero cuando empecé a dibujar el "Hueco", que era ya una página. La primera por cierto la dibujó a lápiz Virgilio Martínez y yo la entinté. Pero ya la segunda la hice yo solo. No sé si fueron cinco o seis; no más de diez.

P/ Tú hablabas ahorita de género como arte, es decir, que tú la ves en la dimensión artística, y también como medio de difusión. Desde el punto de vista artístico, propiamente, ¿tú le hallas suficientes elementos estéticos que la eleve al nivel de una obra artística?

R/ La historieta es un arte, es dibujo y literatura, es plástica y literatura, ¿cómo no va hacer un arte eso?

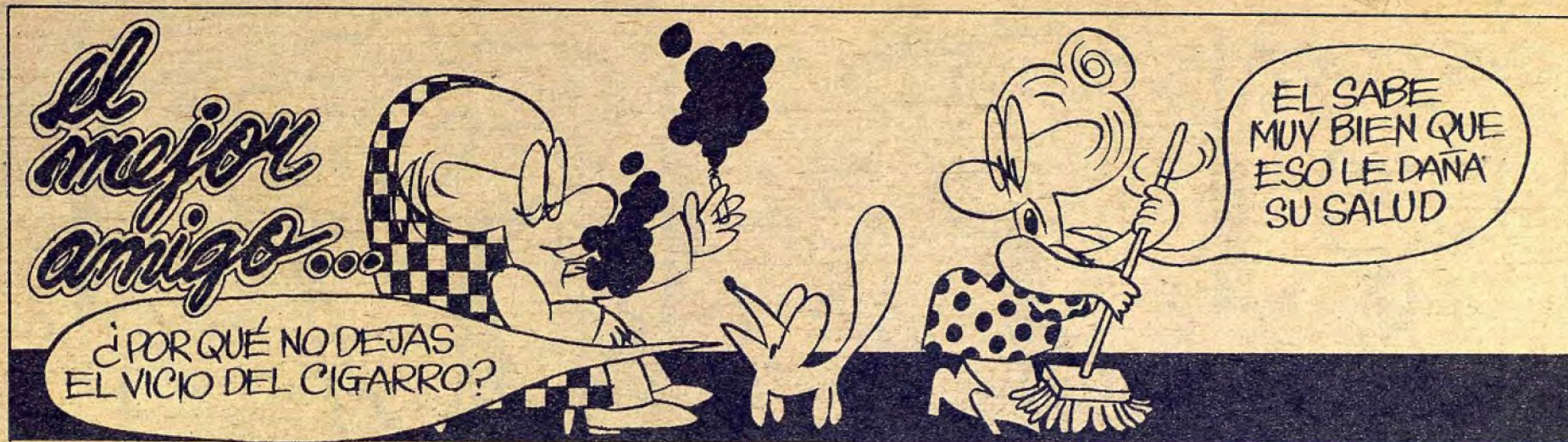


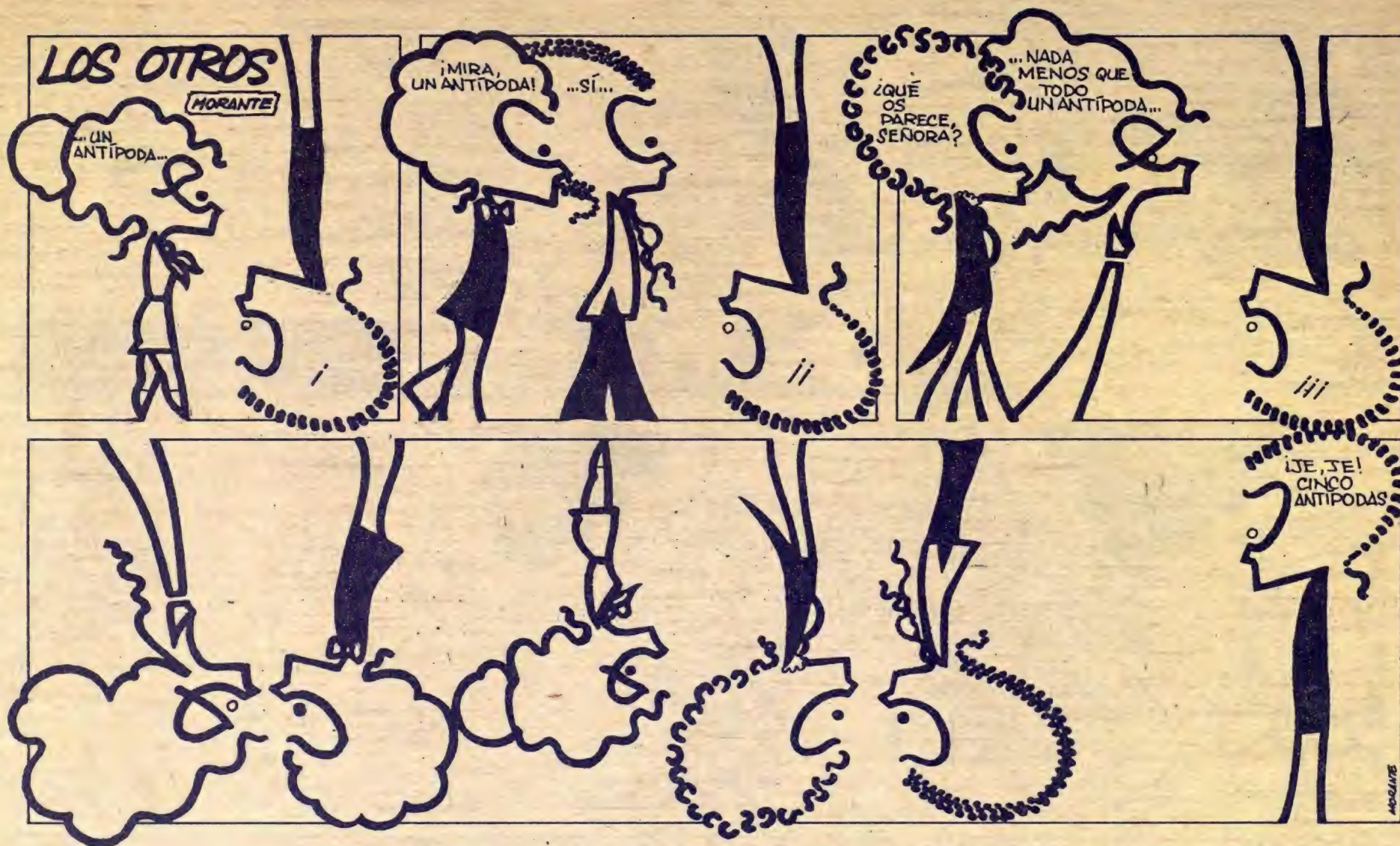
Taller de ^{EL}MUNE

FABIAN MUÑOZ DIAZ (14 años)

Muchos lectores habrán notado desde hace algunos meses que alternando con la firma de Nuez, viene saliendo la de Fabián al pie de las viñetas que adornan la sección "Hilo Directo" del periódico *Granma*. Lo que no saben muchos lectores es que se trata de Fabián Muñoz Díaz, alumno de noveno grado en la Escuela Secundaria Básica Urbana "Carlos J. Finlay" y que, además de sustituir exitosamente al consagrado caricaturista René de la Nuez, puede hacerlo igualmente con Leo Brower o cualquier otro virtuoso de la guitarra, pues también estudia ese instrumento. Fabián asiste regularmente a nuestro taller de historietas de la UPEC y ahora se nos presenta con esta sorpresa: su primer trabajo en la especialidad, que ponemos a la consideración de ustedes, esperando que les guste tanto como a nosotros.



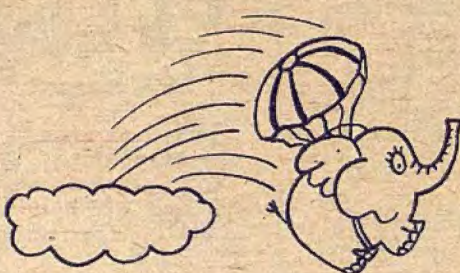




MOCOSOS



TITA



R**
14/12

CLO-TILDE POR ardión

¡AHÍ VIENE
CLO-TILDE!



¿QUÉ TE PASA
EN EL CUELLO?



¿ESTÁS
ENFERMA?

¿EH?



¡NO! ES QUE
ESTUVE HABLANDO
MEDIA HORA CON
MI AMIGA LA
JIRafa...



ardión 88

Club de
lectores de
EL MUÑE

ALEJANDRO GONZALEZ, Hidalgo No. 643 e/
San Pedro y Lombillo, Plaza de la Revolución.

La revista **Cómicos**, sale todos los meses, **Pablo**, en junio y diciembre, dos al año y el tabloide "**El Muñe**" cada 15 días. En estos casos se continuará la distribución por los estancillos. El resto de los libros editados por nuestra Editorial, además de poderlos comprar en los estancillos, se pondrán a la venta en la red de librerías de todo el país para llegar a más jóvenes como tú interesados en este tipo de literatura.

Este año, por dificultades en la poligrafía, no podremos editar la colección completa del **Cómicos**, **Pablo** y **El Muñe**, para los coleccionistas. Ese es nuestro objetivo, pero aún no podemos hacerlo.

LESTER MONSIBAOS, Párraga, La Habana.

Nos complace que te gusten los personajes de **Chuncha**, **Pepino** y el **Lobo Feroz**, seguiremos

publicándolos. Debes estudiar mucho para que leas mucho y puedas aprender de todo.

JESUS OROPESA ESCOBAR, Vista Alegre, Holguín.

Te agradezco tu opinión acerca de **El Muñe**, es cierto que todos los autores ponen su mayor esfuerzo por hacer trabajos de calidad.

No todo es color de rosa. La calidad estética de cada obra y el mensaje bien dirigido no es fácil de lograr. Por eso luchamos. Espero continuar recibiendo tus cartas.

SANTIAGO BLANCO IGLESIAS, Punta San Juan, Ciego de Avila.

En las páginas centrales de **El Muñe** publicaremos materiales referidos a la historia de la historieta, así como de famosos creadores, que han hecho de este género algo agradable y muy preciado. Está en impresión un libro de Rius, historietista mexicano, que se titula **Guía Incompleta de la historieta**, donde se relata el desarrollo de este género.

Puedes colaborar en el **Taller del Muñe** y enviar tus trabajos a nuestra dirección, los especialistas lo analizan y se decide si se publica o no. Además te enviamos sugerencias técnicas que amplíen tus conocimientos. Blanquito, el editor, se pondrá en contacto contigo para orientarte. Espero recibir tus colaboraciones.

LUIS GARCIA DIAZ.

Gracias por tu hermosa carta. El concurso **Julius Fucik** venció en febrero y el jurado dio los premios. Pronto podrás participar en otros que convocaremos.

La revista **Pablo** y **Cómicos** seguirá publicándote los personajes que te gustan y otros más para que los conozcas. Saludos a tu mamá y papá.

LEONEL LEMUS CINTADOS, ESBU "Enrique García Lavandero", de Artemisa.

Gracias por sus palabras de aliento, seguiremos publicando libros de historietas y humorismo, ya están en el mercado **Nobi** y **Matías Pérez**, pronto saldrán otros.

DAMIAN MEDEROS, Calzada de Güines 19307.

Querido Damián, por ahora no tenemos en plan publicar el libro. Los aventureros de Baltun 5, posiblemente más adelante te podamos complacer. Si publicaremos varias historietas de aventuras que estoy segura te gustarán.

MARIA MERCEDES LEON, Lawton, La Habana.

La historieta, como bien expresas tiene el objetivo de despertar el interés por la lectura de grandes obras de la literatura. Al leer "A solas con el enemigo", primero en la historieta y luego en la novela original habrás podido apreciar cuánto valor, heroísmo y enseñanza hay en ese texto. Te agradecemos tu interés por este tipo de lectura y le trasladamos a los compañeros de Melaño y Cecilio Avilés tus felicitaciones.

PAVEL FOLGADO WON, Calzada de Bejucal, Arroyo Naranjo.

Este año debe salir otro bolsilibro con los personajes de **¡Ay Vecino!** **El Mago Ahmed** saldrá en este semestre, **Nobi** ya está en el mercado, **Cavernícolas** debe salir en abril y **Faunasapiens**, ya salió. Como verás podrán estar al tanto de lo que saldrá y seguir a tus personajes preferidos. Puedes escribir cada vez que quieras. Te contestaremos con mucho gusto.

EL CUENTO

(PAPELES)

GUION: FÉLIX GUERRA
DIBUJOS: BACKS

EN EL CIRCO
SE REPARTIE-
RON LOS PAPE-
LES....



DA VÉRTIGO PENSAR QUE
SÓLO LA SEMANA PASADA
ENGORDÉ OTROS 80 KILOS.



EL HIPOPÓTAMO BRINCABA
EN EL TRAPECIO

LA HORMIGA VESTÍA DE PAVASO



EL CONEJO SACABA MAGOS
DEL SOMBRERO

¿ESTARÁ BUENO YA
CON LA DOCENA QUE
HE SACADO?



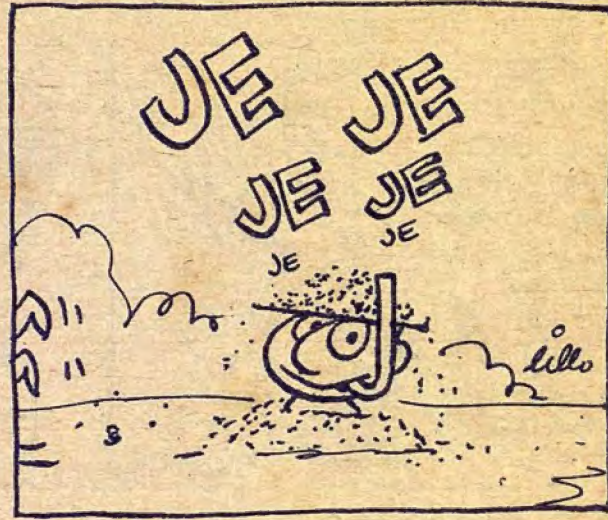
LA SERPIENTE LANZABA
LOS CUCHILLOS



CIRCO!

Y LA JIRAFÁ
ANUNCIARÁ EL
ESPECTÁCULO





MARCAS

¡LO LOGRÉ!
UN NUEVO TIPO DE CHAMPÚ QUE DEJA EL PELO SUAVE, SUAVE...

ASÍ MISMO LE VOY A PONER: CHAMPÚ "SUAVE".

¡UN MOMENTO! ¿YA ESTUVISTE EN LA ONIITEM?

YO... NO. ¿QUÉ ES LA ONIITEM?

ES LA OFICINA NACIONAL DE INVENCIÓNES, INFORMACIÓN TÉCNICA Y MARCAS. ALLÍ TE PUEDEN DECIR SI LA MARCA QUE ESCOGISTE ES O NO REGISTRABLE DE ACUERDO CON LA LEY, O SI YA LA TIENE OTRO PRODUCTO CUBANO O EXTRANJERO.

¿Y QUÉ PASA SI COINCIDEN?

LOS QUE YA ESTÁN UTILIZANDO ESA MARCA TE PUEDEN DEMANDAR, RECLAMARTE UNA INDEMNIZACIÓN Y COSAS MUCHO PEORES.

ESO QUIERE DECIR...

QUE ANTES DE USAR OFICIALMENTE UNA MARCA, HAY QUE CONSULTAR A LA ONIITEM.

ONIITEM

OFICINA NACIONAL DE INVENCIÓNES, INFORMACIÓN TÉCNICA Y MARCAS.

Calle 13 No. 409 e/Fy G, Vedado. Ciudad de La Habana. Teléfs.: 32-8437 y 32-4566.

TENEMOS LA INFORMACIÓN.

HUBERT DELESTRE / CASTELLO GARCIA 87